

Programa 6—11 años Si bailamos, seguimos vivos



Si bailamos, seguimos vivos

William Kentridge destaca dentro del panorama artístico internacional por la manera magistral con la cual une disciplinas como el teatro, la ópera, la danza, el dibujo o el video arte. Sus obras reflejan su preocupación personal y global sobre cuestiones como la represión, la injusticia y la atrocidad, siempre desde un estilo característico y con un gran sentido crítico y humorístico. En *More Sweetly Play the Dance* nos presenta una procesión protagonizada por un gran número de personajes. A pesar de que todos siguen el mismo camino, la manera en que lo hace cada uno de ellos es única, lo que les convierte en testimonios de diferentes dramas. Algunos caminan solos, otros en comunidad. A algunos les cuesta mucho avanzar o son obligados a hacerlo, otros son transportados, sin tener que esforzarse. Algunos se mueven libres, mientras que otros lo hacen enjaulados. Algunos llevan estandartes, y otros llevan encima los únicos objetos que les quedan, vestigios de un hogar –y una vida– al que no podrán regresar.

Si bailamos, seguimos vivos es un recordatorio de la imperiosa necesidad humana de seguir siempre hacia delante, y una reflexión sobre las circunstancias que pueden llevar a cada persona a vivir el camino de una manera o de otra. Si bailamos, si nos expresamos, si caminamos, si nos desplazamos, si nos seguimos moviendo, ya sea solos o en comunidad, ya sea de manera más rápida o más lenta, ya sea acompañados de una música más alegre o más triste, más festiva o más solemne, seguiremos viviendo y aprovechando nuestro camino.

Público al que va dirigido: alumnado de Educación Primaria
Lugar: PLANTA - Complejo Industrial La Plana del Corb, Balaguer
Artista: William Kentridge
Site-specific: *More Sweetly Play the Dance*



1 Objetivos

Generales

- Acercar al alumnado a los diferentes lenguajes del arte contemporáneo
- Entender el arte como herramienta de expresión de ideas y de emociones
- Evidenciar la relación del arte con el entorno
- Dar a conocer la figura y la obra de William Kentridge

Específicos

- Introducción al análisis y la interpretación de creaciones artísticas
- Analizar el papel del artista en nuestra sociedad
- Concienciar sobre la existencia de otras realidades diferentes a la nuestra
- Fomentar la libertad de expresión y movimiento y la necesidad de hacerlo

2 Conceptos a trabajar

- Técnicas artísticas: dibujo y video
- El ritmo
- Desfiles y procesiones
- Los desplazamientos y las migraciones
- Igualdades y desigualdades

3 Organización de la visita

Duración de la visita: 60 minutos

Número de alumnos: se recomienda que los grupos no excedan los 25 alumnos

Mediador: 1 profesional del Área Educativa

Actividades paralelas: al final de este documento encontraréis material complementario relacionado con la obra y el artista, así como propuestas de actividades relacionadas con los conceptos y cuestiones que se trabajan en la visita.

4 Ubicación y contacto

Dirección: PLANTA - Complejo Industrial La Plana del Corb. C-12, km. 162, 25600 - Balaguer (Lleida)

Correo de contacto: aeducativa@fundaciosorigue.com