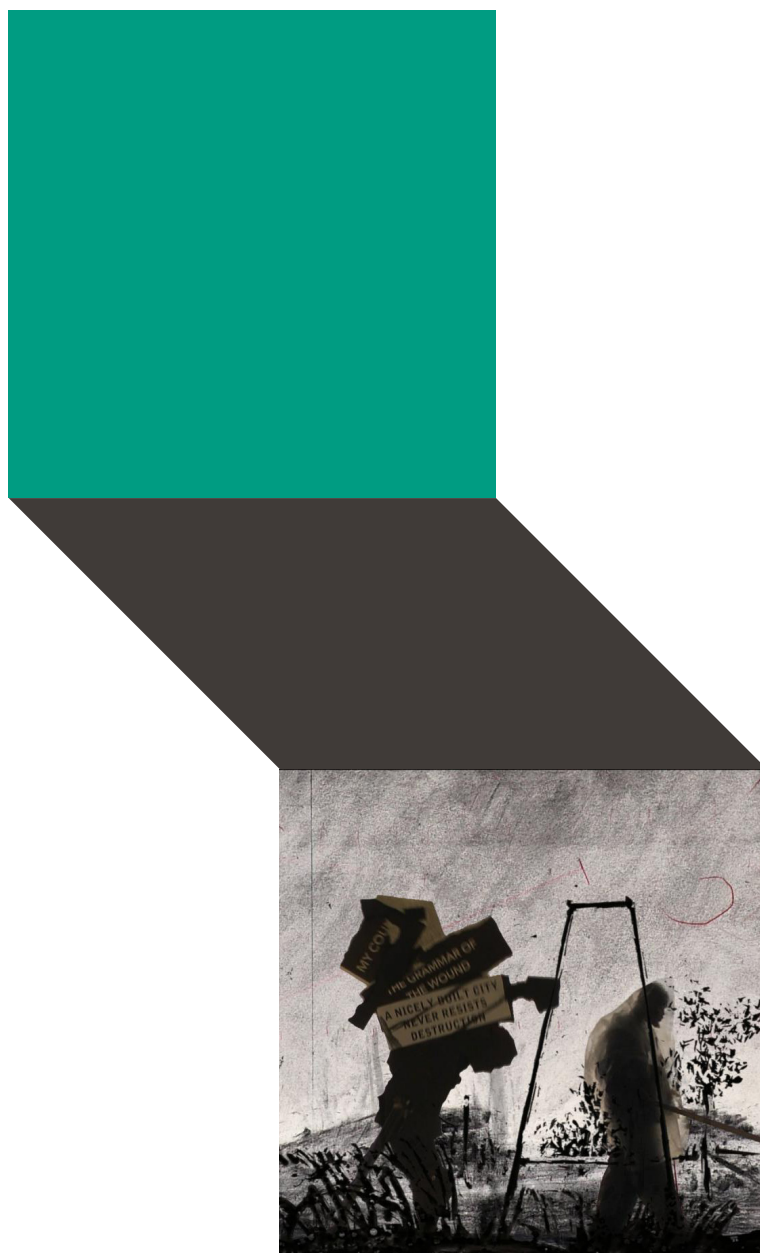


Programa 12—18 años Una danza incómoda



Una danza incómoda

William Kentridge destaca dentro del panorama artístico internacional por la manera magistral con la que une disciplinas tan diferentes como el teatro, la ópera, la danza, el dibujo o el videoarte. Sus obras son un reflejo de su preocupación personal y global sobre cuestiones como la represión, la injusticia y la atrocidad, siempre desde un estilo característico y con un gran sentido crítico y humorístico. En *More Sweetly Play the Dance* nos presenta una procesión protagonizada por un gran número de personajes. La naturaleza de las procesiones puede ser política, religiosa, militar, de celebración, reivindicativa... La de Kentridge es todo esto a la vez: en la Sudáfrica post-apartheid las procesiones fueron un símbolo de libertad, resistencia y esperanza.

Una danza incómoda parte de la experiencia artística y de la realidad cotidiana de Kentridge para llevar a cabo una aproximación a los grandes dramas y dificultades que afronta la sociedad contemporánea de manera global: las crisis migratorias, la persistencia de la lucha armada, las desigualdades sociales, el racismo y la xenofobia, las crisis epidemiológicas y la falta de acceso universal a la sanidad, entre otras.

Público al que va dirigido: alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Lugar: PLANTA - Complejo Industrial La Plana del Corb, Balaguer

Artista: William Kentridge

Site-specific: *More Sweetly Play the Dance*



1 Objetivos

Generales

- Acercar a los alumnos los diferentes lenguajes del arte contemporáneo
- Valorar el enriquecimiento personal y social de la experiencia artística
- Interpretar las obras de arte relacionándolas con el entorno y con la propia experiencia
- Dar a conocer la figura y la obra de William Kentridge

Específicos

- Fomentar el análisis crítico del entorno
- Valorar la función del arte como medio de cohesión y acción social
- Analizar el papel del artista en la difusión global de cuestiones locales
- Trabajar la interpretación y la lectura de las producciones artísticas

2 Conceptos a trabajar

- La Danza de la Muerte
- El colonialismo y el Apartheid
- Los éxodos y las crisis migratorias
- Desigualdades universales

3 Organización de la visita

Duración de la visita: 60 minutos

Número de alumnos: se recomienda que los grupos no excedan los 25 alumnos

Mediador: 1 profesional del Área Educativa

Actividades paralelas: al final de este documento encontraréis material complementario relacionado con la obra y el artista, así como propuestas de actividades relacionadas con los conceptos y cuestiones que se trabajan en la visita.

4 Ubicación y contacto

Dirección: PLANTA - Complejo Industrial La Plana del Corb. C-12, km. 162, 25600 - Balaguer (Lleida)

Correo de contacto: aeducativa@fundaciosorigue.com