

PLANTA

Ocean Without a Shore, 2017

Bill Viola

PLANTA

Juny 2019

El projecte del grup Sorigué i la seva fundació inaugura la seva primera instal·lació permanent

L'obra “Ocean Without a Shore” de Bill Viola s'instal·la a PLANTA

- **L'obra del gran referent del videoart mundial arriba per primer cop a Espanya i s'ubica de forma definitiva a PLANTA, constituint així la primera instal·lació permanent del projecte de Sorigué.**
- **La instal·lació, composta per tres pantalles verticals d'alta definició, representa una sèrie de trobades a la intersecció entre la vida i la mort. Va ser creada per a ser exposada a l'església de San Gallo durant la Biennial de Venècia de 2007 i des d'aleshores no ha tornat a ser exposada a Europa.**
- ***Ocean Without a Shore* obrirà les portes al públic la propera tardor i se suma així a *Double Bind*, de Juan Muñoz, instal·lació amb la qual PLANTA va obrir al públic general fa dos anys.**
- **L'obra s'instal·la dins d'un edifici completament rehabilitat. L'espai interior que acull la instal·lació ha estat construït amb materials propis de la gravera de Sorigué amb un innovador sistema que aposta per l'economia circular.**
- **Després del debut a Madrid, la Fundació Sorigué porta al seu museu de Lleida una selecció de les obres exposades a la mostra *Mat Collishaw. Dialogues* presentada al Real Jardí Botànic l'abril i maig d'aquest any.**

Lleida, 6 de juny – PLANTA, l'innovador projecte promogut pel grup Sorigué i la Fundació Sorigué, inaugura la seva primera instal·lació permanent amb l'obra *Ocean Without a Shore* del referent del videoart mundial, l'artista Bill Viola. L'obra podrà ser visitada pel públic general a partir de la tardor.

Ocean Without a Shore presenta una progressió cíclica d'imatges que descriuen un seguit de trobades a la intersecció entre la vida i la mort. L'obra està composta per tres pantalles verticals d'alta definició ubicades sobre altars i una instal·lació de so. L'obra va ser creada per ser exposada a l'església italiana de San Gallo, del segle XV, com a projecte colateral de la Biennial de Venècia de 2007, i des d'aleshores no ha tornat a ser exposada a Europa.

PLANTA

El mateix artista diu sobre l'obra: “*Ocean Without a Shore* tracta sobre la presència dels morts a les nostres vides. En una habitació fosca, els tres altars sobre els quals es col·loquen les pantalles es converteixen en portals per el pas entre els dos mons”.

Per a recrear l'obra, s'ha construït una sala específica per a allotjar-la. Aquesta construcció és el resultat d'un projecte d'investigació desenvolupat entre Sorigué i l'estudi d'arquitectura Fet de Terra, seguint criteris de sostenibilitat, innovació i economia circular. El sistema constructiu utilitza terra de la gravera de Sorigué per a crear tant les parets com, per primer cop, un sostre pla de terra comptada armada. Aquest projecte d'innovació garanteix una edificació sostenible per al medi ambient i fomenta l'economia circular dins de l'empresa.

Aquest espai particular està instal·lat en un edifici completament rehabilitat que anteriorment va ser un lloc de treball del complex industrial en actiu de Sorigué a Balaguer (Lleida). Es tracta de la primera instal·lació permanent del projecte PLANTA, un espai de confluència i interacció de la creació artística contemporània i la innovació empresarial del grup Sorigué i de la seva fundació. La proposta va obrir les portes al públic el 2017 amb la monumental instal·lació *Double Bind*, de l'artista Juan Muñoz, cedida en préstec a PLANTA durant cinc anys.

Ana Vallés, presidenta de Sorigué i directora de la Fundació Sorigué, assenyala que la instal·lació *Ocean Without a Shore* “és una manifestació palpable de tot el que representa PLANTA i dels valors de Sorigué. Es tracta d'una rehabilitació d'un edifici existent, en la que s'han utilitzat els materials de la mateixa gravera mitjançant un procés de construcció que parteix de materials tradicionals. És un exercici complet d'innovació, sostenibilitat i economia circular”.

Sobre *Ocean Without a Shore*

Presentat com una sèrie de trobades que es produeixen en el pas entre la vida i la mort, la seqüència de vídeos que presenten les tres pantalles que conformen *Ocean Without a Shore* documenta una successió de persones que s'acosten lentament des de la foscor i es mouen cap a la llum. Cada persona travessa el llinar invisible d'aigua i llum per a passar al món físic. Però un cop són encarnats, tots els éssers s'adonen que la seva presència és finita i, per tant, han d'allunyar-se de l'existència material per a tornar del lloc on venen. El cicle es repeteix sense fi.

L'obra és un tríptic de vídeo en color d'alta definició composta per tres pantalles planes muntades en vertical i acompanyat d'una instal·lació de so. *Ocean Without a Shore* es projecta de forma contínua i hi participen 24 persones.

Tal i com explica Kira Perov, directora executiva de Bill Viola Studio i esposa de l'artista, aquesta obra genera una experiència molt emotiva als espectadors que, de peu a una sala fosca, tenen la sensació de que la gent de les pantalles “camina a través de les parets i a l'espai com si fossin entre nosaltres. El fort so de la paret d'aigua que se sent quan la travessen potencia aquesta sensació”.

Per la seva banda, Ana Vallés recorda que la col·lecció d'art contemporani de la Fundació Sorigué “està constituïda amb una visió humanista i posa l'ésser humà, les seves inquietuds i els grans temes universals al centre. En aquest sentit, *Ocean Without a Shore* és un dels

PLANTA

exponents més clars d'aquesta visió, i és una obra clau tant per la col·lecció tant per a ella mateixa com per les relacions que crea amb altres obres de col·lecció”.

Bill Vila ha comentat que per aquesta creació es va inspirar a més amb un poema del poeta i narrador senegalès del segle XX, Birago Diop, que va escriure: “La mort mai marxa...”.

La idea inicial de l'artista era ubicar una edició d'aquesta obra a diversos continents. *Ocean Without a Shore* es va exhibir des de 2018 a la National Gallery of Victoria, a Melbourne, Austràlia, d'on actualment és part de la col·lecció. Una altra edició va ser adquirida per la col·lecció d'art Prism Tower SBS (Seoul Broadcasting System); i una altra per l'Acadèmia de Belles Arts de Pennsylvania, Philadelphia, Estats Units, el 2011. L'obra tornarà a instal·lar-se de forma indefinida a partir d'aquest més com a part d'una mostra que es realitzarà sobre l'artista a tres institucions de la ciutat americana.

Amb la instal·lació permanent a PLANTA, *Ocean Without a Shore* torna ara a Europa.

Sobre *Ocean Without a Shore* a PLANTA

Les tres pantalles planejades per aquesta obra van encaixar gairebé a la perfecció als altars de pedra existents a l'emplaçament original de l'obra, l'església de Sant Gallo de Venècia. És per això que a la nova ubicació permanent a PLANTA, les dimensions d'aquests tres altars han estat recreades seguint les mesures originals, cercant reconstruir el mateix ambient introspectiu.

La sala on s'ubica l'obra, que ha estat creada especialment per a acollir-la, és fruit d'un projecte d'investigació realitzat seguint criteris de sostenibilitat, innovació i economia circular. La construcció, desenvolupada per l'estudi d'arquitectura Fet de Terra i executada per l'àrea de construcció del grup empresarial, s'ha realitzant seguint un sistema de construcció de terra sense cocció, una tècnica recuperada per a crear un espai saludable que regula la humitat i la temperatura interior i que absorbeix les ones electromagnètiques i acústiques de l'exterior. Per fer aquesta “caixa de terra” s'ha utilitzat terra crua, un subproducte del rentat dels àrids, en aquest cas, els de la mateixa gravera de Sorigué de La Plana del Corb.

Desenvolupat amb el recolzament del laboratori de recerca de Sorigué, ubicat també a PLANTA, al producte final s'han utilitzat cinc formulacions de terra que han aconseguit la resistència estructural necessària per a crear aquesta sala de 65 m², de parets de 4,5 m d'alt i 45 cm de gruix, i, per primer cop, un sostre pla de terra compactada armada.

Aquest sistema garanteix una edificació sostenible per al medi ambient, una arquitectura nascuda i arrelada al propi territori i integrada al paisatge existent que permet fomentar l'economia circular dins de l'empresa a través de la circularitat dels materials, mitjans i la tecnologia.

La sala que acull l'obra de Bill Viola s'ubica en un edifici completament rehabilitat que durant dècades va funcionar com un espai de treball del complex industrial de Sorigué.

PLANTA

Sobre Bill Viola

Bill Viola és reconegut internacionalment com un dels principals artistes contemporanis i pioners del videoart. Durant més de 40 anys la seva obra ha explorat temes humanístics i espirituals. Les seves obres inclouen instal·lacions de vídeo de gran format que han ocupat sales completes, ambients amb sons, presentacions de música electrònica i peces de vídeo en pantalla plana, així com treballs per a transmissions de televisió, concerts, òpera i espais sagrats.

Les instal·lacions de vídeo de Viola -entorns que submergeixen l'espectador en imatge i so- utilitzen tecnologies d'avantguarda i es distingeixen per la seva precisió i simplicitat directa. La seva obra ha recorregut museus, galeries de tot el món i és present a diverses col·leccions. Les seves cintes de vídeo d'un sol canal han estat àmpliament difoses i presentades de forma cinematogràfica, mentre que els seus escrits han estat publicats i traduïts a diverses llengües.

Bill Viola va néixer a Nova York el 1951 i es va graduar a la Universitat de Syracuse el 1973. Va representar a Estats Units a la Biennal de Venècia de 1995. Entre les exposicions me's destacades de l'artista hi ha: *Bill Viola. A 25-Year Survey*, organitzada pel Whitney Museum of American Art (1997); *The Passions* al Museu J. Paul Getty (2003); *Hatsu-Yume (First Dream)* al el Mori Art Museum de Tokio (2006); *Bill Viola, visioni interiori* al Palazzo delle Esposizioni a Italia (2008); *Bill Viola, Grand Palais* a París (2014); i el 2017, quatre grans exposicions: *Bill Viola. Electronic Renaissance*, al Palazzo Strozzi de Florència; *Bill Viola: Installations* en Deichtorhallen a Hamburg; *Bill Viola: Retrospective*, al Guggenheim de Bilbao; i *Bill Viola: Selected Work 1977-2014*, Redtory Museum of Contemporary Art en Guangzhou, Xina. El 2019 es presenta també *Bill Viola/Michelangelo* a la Royal Academy of Arts de Londres.

L'artista ha rebut també nombrosos premis i honors, entre els que destaquen una beca de la Fundació John D. I Catherine T. MacArthur el 1989. El 2006 va ser guardonat com a comandant de l'Ordre de les Arts i Lletres pel govern francès. El 2009 va rebre el XXI Premi Internacional Catalunya, concedit per la Generalitat de Catalunya, i va ser guardonat amb el premi d'art Praemium Imperiale de la Associació d'Art de Japó a la categoria de pintura el 2011. Viola també és membre honorari de l'Acadèmia Real de Londres des de 2017.

Kira Perov és directora executiva de Bill Viola Studio. Ha treballat estretament amb l'artista des de 1979 dirigint, guiant i ajudant creativament a la producció de la seva obra i instal·lacions de vídeo. Edita totes les publicacions de Bill Viola i organitza i coordina exposicions de la seva obra a tot el món. Kira Perov és llicenciada en Idiomes i Literatura per la Universitat de Melbourne, Austràlia.

Sobre PLANTA

PLANTA és un projecte innovador de gestió empresarial ubicat al complex industrial de Sorigué a Balaguer (Lleida) impulsat pel grup empresarial Sorigué i la seva fundació. És un entorn on conviuen art, arquitectura, coneixement i un paisatge industrial i natural, de forma que els processos industrials, la investigació de nous materials i la instal·lació de *site-specifics* d'artistes contemporanis impulsen la creativitat i el talent.

PLANTA

PLANTA va obrir-se al públic per primer cop amb *Double Bind*, de Juan Muñoz, la monumental instal·lació considerada l'obra més important d'aquest creador de prestigi internacional, que va ser creada el 2001 per a la Sala de Turbines de la Tate Modern. PLANTA ha habilitat un espai única per aquesta peça ubicada en una antiga nau de producció de dovelles, prefabricats de formigó de grans dimensions.

Amb la inauguració de la instal·lació de Bill Viola, PLANTA inicia l'obertura d'una sèrie de pavellons que es donaran a conèixer en els propers mesos amb l'obra de grans artistes com William Kentridge, Chiharu Shiota i Anselm Kiefer, entre altres.

La Fundació Sorigué impulsa des de fa més de 25 anys activitats socials, educatives i culturals, especialment als territoris on el grup empresarial és present. La fundació té una de les col·leccions privades d'art contemporani més reconegudes d'Espanya i programa exposicions temporals enfocades a apropar la creació artística contemporània a tots els públics.

La Fundació Sorigué promou la vocació de retorn del grup empresarial Sorigué, un grup que practica l'economia circular i és referent en els sectors de la construcció, els serveis urbans – paisatgisme i recollida i tractament de residus-, la enginyeria i tecnologia de l'aigua, els materials i que està compromesa des dels seus orígens amb la innovació i la sostenibilitat.

Sobre la col·lecció d'art contemporani de la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué és coneguda per tenir una de les col·leccions privades d'art contemporani més distingides d'Espanya. A la seva seu de Lleida, la Fundació Sorigué conserva els fons de la col·lecció, i ha programat exposicions temporals d'artistes com Antonio López, Wim Wenders, Chiharu Shiota i Oscar Muñoz. Durant els mesos d'abril i maig de 2019, la Fundació Sorigué va debutar a Madrid amb una exposició de l'artista britànic Mat Collishaw.

La col·lecció d'art contemporani de la Fundació Sorigué ha estat guardonada amb el premi Art i Mecenatge impulsat per la fundació "La Caixa" el maig de 2015 i el premi GAC al Col·leccionisme el 2017 del gremi de Galeries d'Art de Catalunya amb la col·laboració de l'Associació Art Barcelona.

Composta per més de 450 obres d'artistes nacionals i internacionals, la col·lecció selecciona les peces amb criteris professionals i emocionals, sense buscar estils, corrents o autors concrets, i sempre posant el focus en els aspectes més sensitius d'interès humà de la creació artística. Alterna artistes de renom com Doris Salcedo, William Kentridge, Juan Muñoz, Antonio López i Bill Viola amb autors menys coneguts. Es tracta doncs, d'una col·lecció oberta on tenen especial significat les connexions que les seves obres estableixen entre elles, així com amb el públic i l'entorn.

De Bill Viola, a part d'*Ocean Without a Shore*, la col·lecció compta amb les obres *The Return* (2007) i *Observance* (2002). *The Return* és una peça de videoart d'alta definició a color realitzada en una pantalla de plasma de 50 polzades que forma part de la seqüència de personatges que conformen *Ocean Without a Shore*. *Observance* és també una peça de videoart realitzada a alta definició en pantalla plana.

PLANTA

Visites gratuïtes a PLANTA

PLANTA es pot visitar de forma gratuïta amb visita prèvia. *Ocean Without a Shore* podrà visitar-se a partir de la tardor de 2019.

Reserves a: www.plantaproject.com

Adreça PLANTA:

Complex industrial La Plana del Corb

C12, km 161,8 - 25600 Balaguer (Lleida)

GPS: 41.753486, 0.764206

Departament de Comunicació Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Sol Ortega +34 671 724 960/ Laura Rosa +34 671 701 740/ Bet Garriga +34 673 124 212

www.fundacionsorigue.com